



Kreativbausteine innerhalb Coachings und Curricula für Führungskräfte

Christiane Wegner-Klafszky

**Kunst
und
Keramik**



1. Finanzdienstleister

Grenzen überwinden in einem Bereich in dem noch nicht tätig war. Grenzen zu öffnen für noch mehr Erfolg, effizientes und effektives Leisten, Bewusstmachen des eigenen ungenutzten kreativen Grundpotenzials, Balance und Wertebewusstsein.

Gestalterische Entwicklung von der 2. Dimension in die 3. Dimension

Kreativbausteine:

1.1 Großformatige Collage,
2-dimensional

1.2 Freie Objektgestaltung mit Keramik

1.1 Großformatige Collage

Einführung in das Thema und die Technik. Collage als Kunstform. Komposition. Fragestellung: Ich und meine Visionen von mir in 3-5 Jahren, mein Lebensentwurf.

Gallery Walk: Gemeinsame Werkbetrachtung mit Reflexionsrunde.

Aufhängen der Arbeiten im Raum, später kann immer wieder Bezug dazu genommen werden, die Arbeiten sind präsent.



1.2 Freie Objektgestaltung mit Keramik

Freie Umsetzung eines Collageausschnitts. Von der 2. in die 3. Dimension. Raumgreifend, jenseits meiner Grenzen. Einführung in das Material und die handwerkliche Technik, individuelle Objektgestaltung mit Keramik, Oberflächengestaltung mit Stempeln, Kratztechnik und/oder Engobebeimung.

Gallery Walk: Gemeinsame Werkbetrachtung mit Reflexionsrunde.

Ausstellen der Arbeiten im Raum, später kann immer wieder Bezug dazu genommen werden, die Arbeiten sind präsent.

Übergang zur Outdooraktion: Keramisches Gemeinschaftsobjekt, das die ganze Aktion über mit transportiert werden musste.

2. Optik und Hörgerätebranche

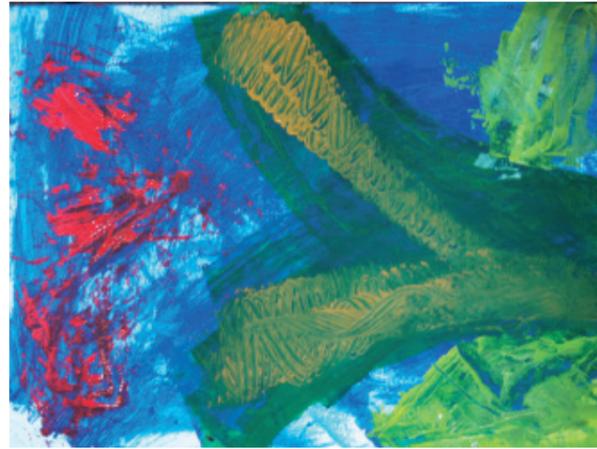
Teambildung,
ich und die anderen,
wir machen unsere Teams sichtbar

Kreativbaustein: Farbe, Form, Struktur

2.1 Experimentelle Einführung

2.2 Malerei auf Leinwand (ich)

2.3 Zwei Gemeinsame Mosaik (wir)



2.1. Experimentelle Einführung

Einführung in die Technik der Acrylfarbe, Farblehre am Bauhaus, Vorstellen weiterer Medien.

Umsetzung:

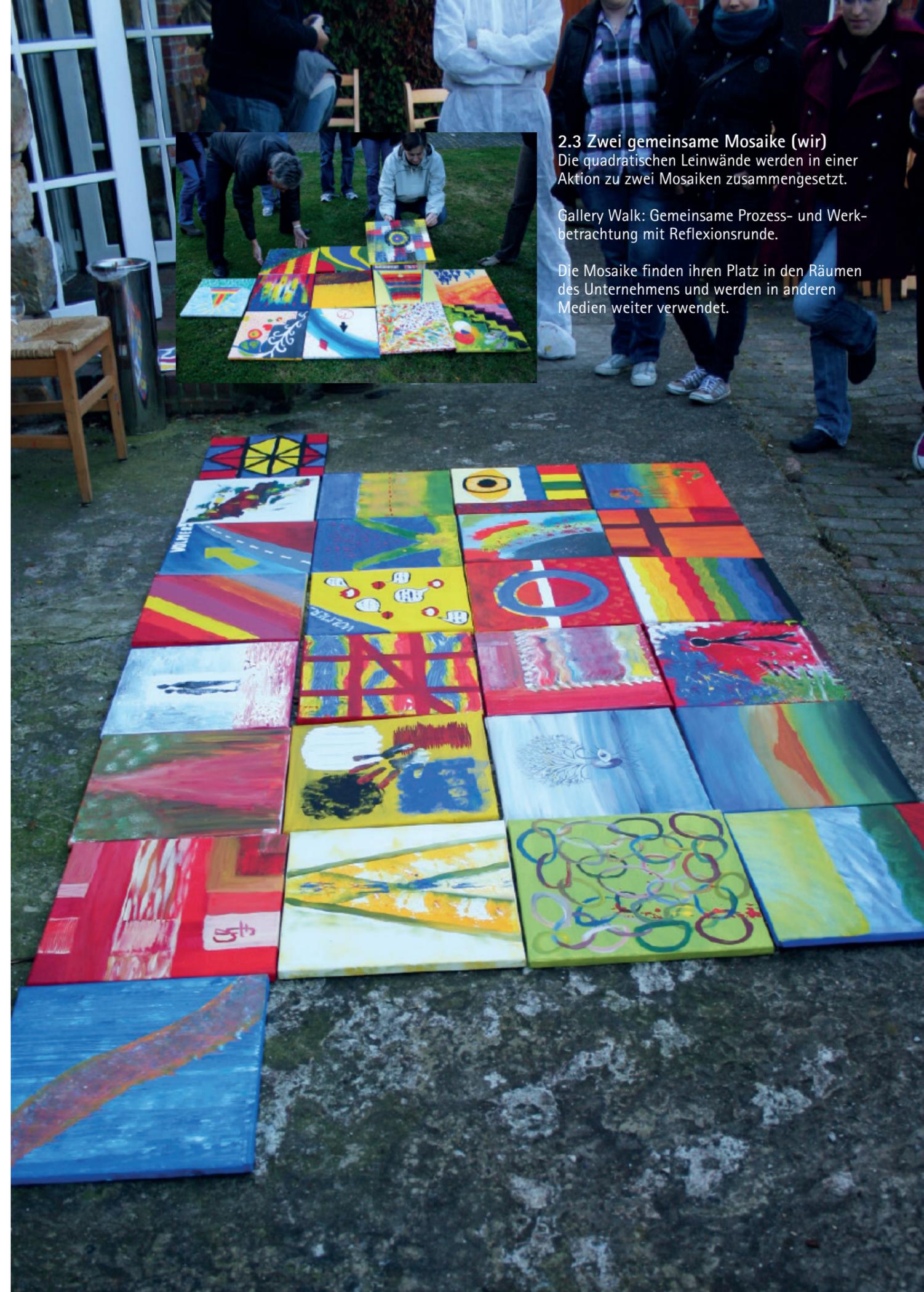
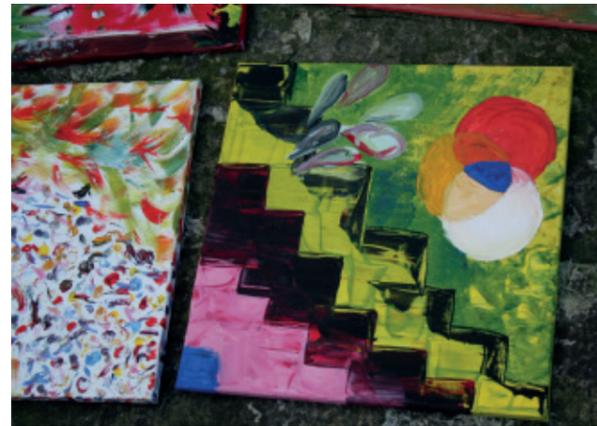
Experimentelle Phase zum Erforschen aller angebotenen Werkzeuge und Materialien.

Gallery Walk: Gemeinsame Werkbetrachtung mit Reflexionsrunde.

2.2. Malerei auf Leinwand (ich)

Umsetzung des persönlichen Standpunktes auf einer quadratischen Leinwand.

Gallery Walk: Gemeinsame Werkbetrachtung mit Reflexionsrunde.

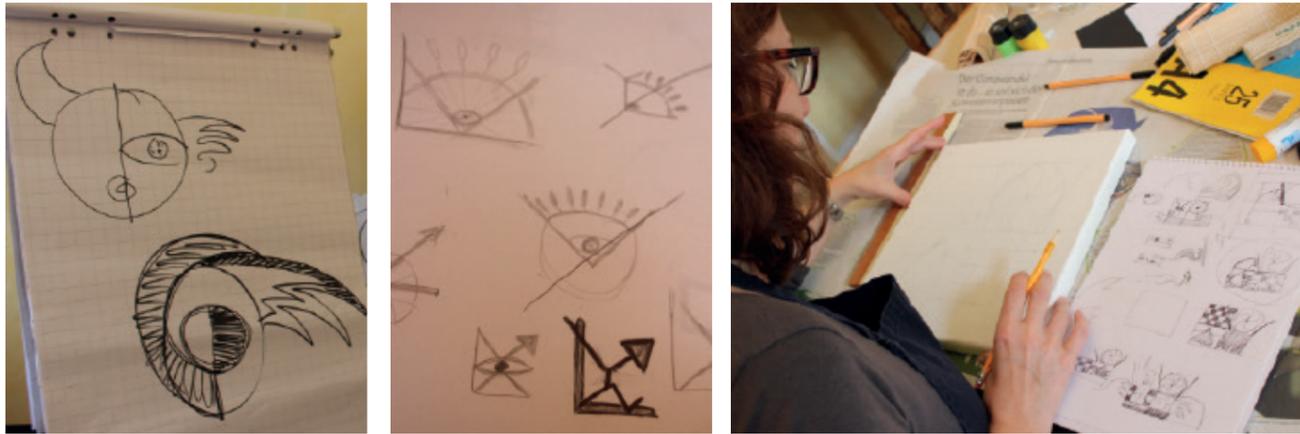


2.3 Zwei gemeinsame Mosaik (wir)

Die quadratischen Leinwände werden in einer Aktion zu zwei Mosaiken zusammengesetzt.

Gallery Walk: Gemeinsame Prozess- und Werkbetrachtung mit Reflexionsrunde.

Die Mosaik finden ihren Platz in den Räumen des Unternehmens und werden in anderen Medien weiter verwendet.



3. Weltweit tätiger Komplettanbieter im Bereich der Planung, Errichtung und des Managements von Gesundheitseinrichtungen

Thema: Führen und Zusammenarbeit in sehr herausfordernden Situationen

Kreativbausteine:

- 3.1 Markenentwicklung (ich)
- 3.2 Muster und Ornamente (wir), Teamarbeit

3.1 Entwicklung einer persönlichen Marke
Thema: Authentizität und Identität „Ich bin eine starke Marke“, Markenzeichen als visuelle Verdichtung, Positionierung

Einführung des Begriffs „Markenzeichen“ in Abgrenzung zum Pictogramm, historische Entwicklung, Branding usw.
Praktische Einführung: Wie gehe ich vor?
Wie entwerfe ich?
Ideenfindung, Entwurf, Umsetzung in schwarz-weiß auf neutraler quadratischer Leinwand.

Gallery Walk: Gemeinsame Werkbetrachtung mit Reflexionsrunde.



3.2 Wir gestalten ein Ornament (Muster mit symbolischer Form) für unser Team.
Weiterbearbeitung der Baumstämme, die bereits bei vorherigen Workshops und Outdooraktionen im Einsatz waren.
Einführung: kulturgeschichtlicher Hintergrund, Begriffsklärung, Bildbetrachtung, Farblehre.
Wie entwerfe ich in einer Gruppe? Ideenfindung, Einigungsprozess, Übertragen der Idee auf die 3 Stämme. Praktische Umsetzung mit Acrylfarben.



4. Sozialwesen, Kinder- und Jugendhilfeeinrichtung stationär und ambulant, zertifizierter Bildungsträger

Curriculum für Führungskräfte Modul 2
 „Führen durch effektive Kommunikation“
 Kontakt zu meiner Inneren Welt,
 meiner Kreativität. Wie bin „ich“,
 Kontakt zu meiner äußeren Welt?,
 Was zeige ich? Meine Schattenseiten,
 Konfliktkommunikation.



Kreativbausteine:
 4.1 Malerei auf Papier
 4.2 Maskenbau in Form einer Stabmaske

4.1 Malerei auf Papier
 Wie sehe ich mich in der Welt?
 Was macht mich aus?
 Wo stehe ich?

Acrylmalerei auf Acrylpapier, Einführung in die Technik der Acrylfarbe, Vorstellen weiterer Medien.

Umsetzung: Experimentelle Phase zum Erforschen aller angebotenen Werkzeuge und Materialien.

Gallery Walk gemeinsame Betrachtung

Umsetzung mit Acrylfarbe auf DIN A2 Acrylpapier

Gallery Walk: Gemeinsame Werkbetrachtung mit Reflexionsrunde.



4.2 Maskenbau in Form einer Stabmaske
 Einführung ins Thema, Kulturgeschichte, Bildbetrachtung, Thema: meine Schattenseiten, Konfliktkommunikation, was zeige ich nach außen? Grenzgang: Wann brauche ich die Übertreibung in der Darstellung?
 Praktische Umsetzung: gestalten der Grundform und Ausgestaltung mit Farben und unterschiedlichsten Materialien.

Gallery Walk: Gemeinsame Werkbetrachtung mit Reflexionsrunde.



5.1 Großformatige Collage

Einführung in das Thema und die Technik.
Collage als Kunstform. Komposition.
Fragestellung: Ich und meine Visionen von mir
in 3-5 Jahren?

Gallery Walk: Gemeinsame Werkbetrachtung mit
Reflexionsrunde.

5. Offene Seminarreihe: Lebensmeisterschaft – Glück und Erfolg mit Strategie und Kreativität, Kunstschule Kunst und Keramik

Seminar 3 „ Sein“- Leben meistern in einer dynamischen Welt

Kontrolle übernehmen, Veränderung bewusst ge-
stalten, Konflikte und Widersprüche als positive
Lebensenergie nutzen, schwierige Entscheidun-
gen treffen. Die eigenen Ressourcen voll aktivie-
ren durch Verantwortlichkeit und Achtsamkeit.

Kreativbausteine:

Teil 1

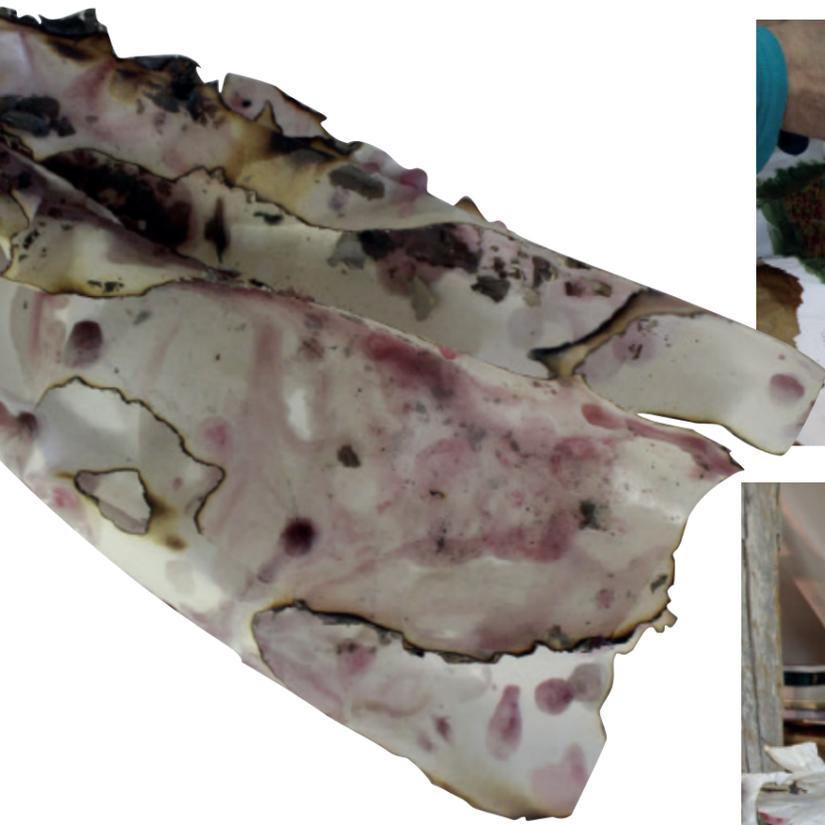
- 5.1. Großformatige Collage mit Materialmix
- 5.2. Verwandeln der Collage durch radikale
Einflüsse.
- 5.3. Neues Erschaffen aus den entstandenen
und vorhandenen Materialien

Teil 2

- 5.4. Bildanalyse, Komposition, innere Gefüge
sichtbar machen
- 5.5. Vision: Schwarz-weiße Bildvorlage zer-
legen und den eigenen neuen Weg daraus
schaffen.

- 5.2. Verwandeln der Collage durch radikale
gestalterisch zerstörerische Einflüsse.
Umformen des Vorhandenen, aufgeben des
Standpunktes, eigene Grenzen überwinden,
Dinge loslassen.





5.3. Neues Erschaffen aus den vorhandenen und durch den Prozess entstandenen Materialien.

Teil 2

5.4. Bildanalyse, Komposition, innere Gefüge sichtbar machen.

Nichts ist „einfach so“. Es gibt gute Gründe für die Bildwirkung und die Blickführung des Betrachters. Versuch einer neutralen Analyse. Selbst eine neue Haltung und Perspektive zu den Dingen einzunehmen. Standortwechsel vornehmen.

Gallery Walk: Gemeinsame Betrachtung.



5.5. Vision: schwarz-weiße Bildvorlage von Picasso zerlegen und den präzisen neuen und persönlichen Weg mit Teilen und hinzufügen von persönlichem Ausdruck daraus schaffen. Konkrete Maßnahmen für Beruf und Alltag ableiten.

Gallery Walk: Gemeinsame Werkbetrachtung mit Reflexionsrunde.



Kunst und Keramik

C.hristiane Wegner-Klafszky
Schönbühlstr. 20
71384 Weinstadt
Tel. 07151 360515
Mail: kunstundkeramik@gmx.net
www.kunstundkeramik.com